

Fuente: Respuestas en WhatsApp así que capaz algunas no están bien.

PREGUNTA: Dario Stanjnsrajber en “Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 – E5 El Modernidad” Sostiene que La Modernidad es una actitud frente a las cosas que lleva al hombre a:

RESPUESTA CORRECTA: Responsabilizarse de la construcción del sentido de su realidad. Enterrando su pasado y apostando a un nuevo mundo sin imposiciones externas.

PREGUNTA: Según lo planteado por Jiménez en su capítulo “Arte es todo lo que los hombres llaman arte” Cuatro Monas Lisas de Andy Warhol...

RESPUESTA CORRECTA: es considerada una obra de arte que solo es posible de realizar gracias a la autonomía de las imágenes que permite la reproducción técnica.

PREGUNTA: Dario Stanjnsrajber en “Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 – E5 El Modernidad” Sostiene que La Modernidad es:

RESPUESTA CORRECTA: Actitud frente a las cosas que lleva al hombre a responsabilizarse de la construcción del sentido de su realidad. Enterrando su pasado y apostando a un nuevo mundo sin imposiciones externas.

OTRA POSIBLE FORMA QUE APAREZCA: Racionalización del mundo: Nuestra razón se convierte en el fundamento último de todas las cosas, desplazando a Dios o a cualquier argumento que exceda lo humano

PREGUNTA: Para Nicolas Casullo la subjetividad en la gran metrópoli genera grandes problemas en la modernidad.

RESPUESTA CORRECTA: Verdadero, el anonimato y la soledad provocan una sensación de abandono y desencanto.

PREGUNTA: Joaquín Brunner sostiene que los “dispositivos” que operan como soportes de difusión de la modernidad son:

RESPUESTA CORRECTA: El desarrollo de los espacios culturales urbanos, el establecimiento de hospitales, prisiones, escuelas, fábricas, la difusión del periódico y la aceleración de las

PREGUNTA: En el programa de televisión Mentira la verdad, emitido por el canal encuentro cuando Dario Stanjnsrajber plantea que con las vanguardias artísticas de principios del S. XX el arte se va volviendo cada vez más proactivo

RESPUESTA CORRECTA: Ya que busca desdibujar los límites entre lo artístico y lo cotidiano, hacer del arte una herramienta de choque para revolucionar la existencia.

PREGUNTA: El origen de la Modernidad, según lo expone Joaquin Brunner, se ubica en el siglo XVI con la reforma protestante.

RESPUESTA CORRECTA: Falso, porque no existen acuerdos unánimes acerca del inicio de la modernidad.

PREGUNTA: En su capítulo “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”, Jimenez (2002) caracteriza a las propuestas contemporáneas de la esfera artística como...

RESPUESTA CORRECTA: plurales, indefinidas y cambiantes.

PREGUNTA: Respecto a la obra de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que:

RESPUESTA CORRECTA: Firmar la serie de objetos industriales resulta un acto de reconocimiento hacia el artista.

PREGUNTA: Entre los dispositivos transmisores de la modernidad, Joaquin Brunner destaca:

RESPUESTA CORRECTA: Los hospitales, las escuelas y las fábricas.nicolaForster

PREGUNTA: Nicolas Casullo define el proyecto de la Ilustración como:

RESPUESTA CORRECTA: la reforma y transformación del mundo en todos sus órdenes a partir de la idea romántica del amor.

PREGUNTA: en el programa de televisión (*MENTIRA LA VERDAD: EL ARTE*)

plantea que a comienzos del siglo XX con el surgimiento de las vanguardias artísticas, el arte se va transformando en algo cada vez más provocativo...

RESPUESTA: Ya que busca desdibujar los límites entre lo artístico y lo cotidiano, hacer del arte una herramienta de choque generadora de conciencia

PREGUNTA: Jiménez (2002) en su capítulo “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”, habla de la autonomía de las imágenes como eje central para comprender el arte en nuestro tiempo. ¿A qué se refiere con esto?

RESPUESTA CORRECTA: A que una obra como *Thirty Are Better Than One* [Treinta son mejor que una] (1963) de Andy Warhol sólo es posible a partir de la reproducción técnica de las imágenes.

PREGUNTA: Según Habermas ¿La Modernidad es un proyecto inagotable? En “Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 – E5 El Modernidad”, Darío Stajnszrajber dice que:

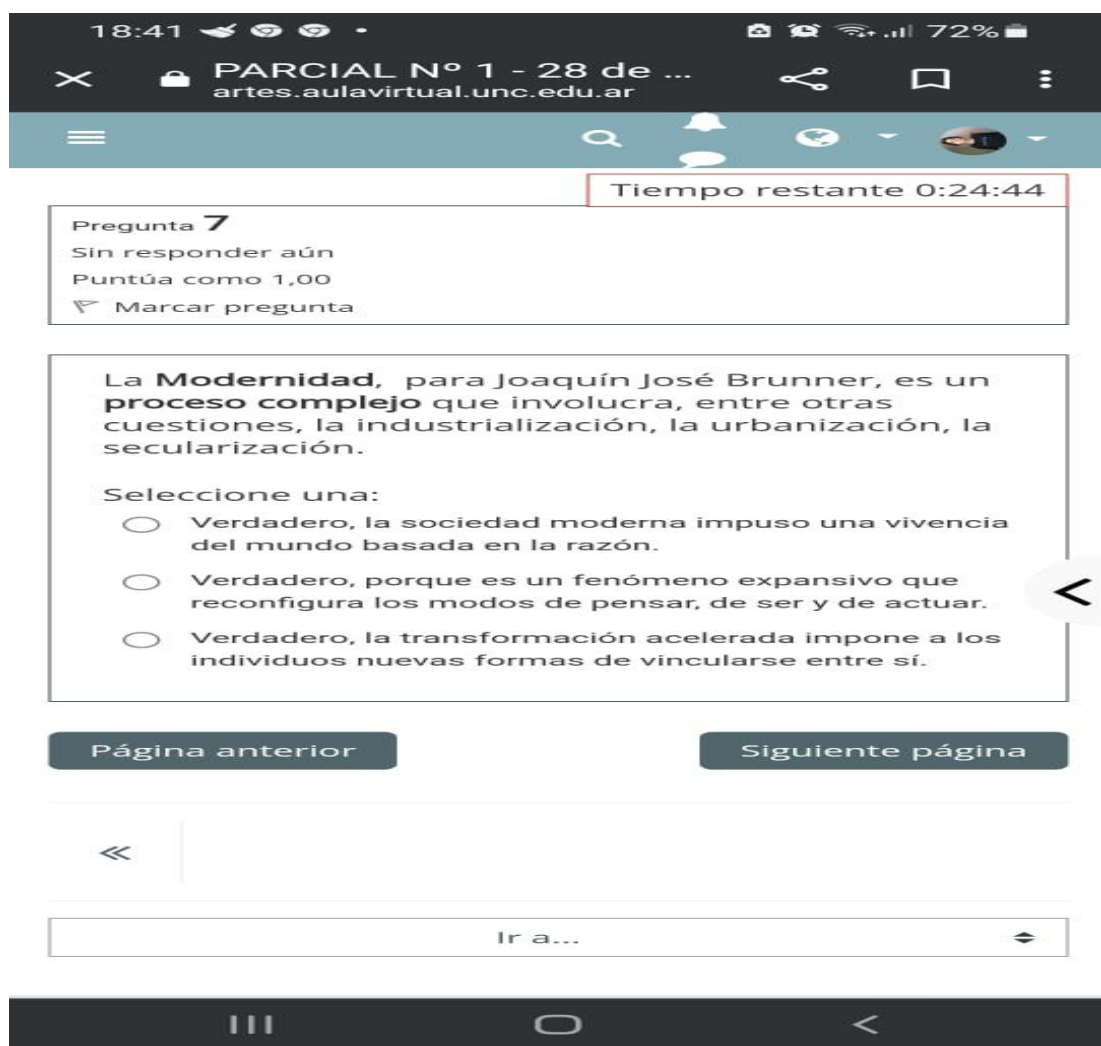
RESPUESTA CORRECTA: Si, porque cualquier propuesta nueva por ser nueva forma parte de lo moderno. Postular el fin de la novedad también es una novedad.

PREGUNTA: para Jose Joaquin Brunner, el “*MACONDISMO*” promueve:

RESPUESTA CORRECTA: la idea de que América Latina no pueda tener una modernidad porque le faltan los antecedentes intelectuales y las instituciones que le dieron origen a Europa.

PREGUNTA: Joaquín Brunner destaca que la **experiencia vital** es una de las dimensiones que se requieren analizar para comprender la complejidad de la Modernidad y se detienen en particular en la vivencia del Capitalismo.

RESPUESTA CORRECTA: Falso, porque el exterior es una propuesta de aventura, poder, alegría y crecimiento por lo que lo que interesa en el análisis es la estructura institucional y el discurso de la Modernidad



Respuesta: B

Tiempo restante 0:27:26

Pregunta 9

Sin responder aún

Puntúa como 1,00

[Marcar pregunta](#)

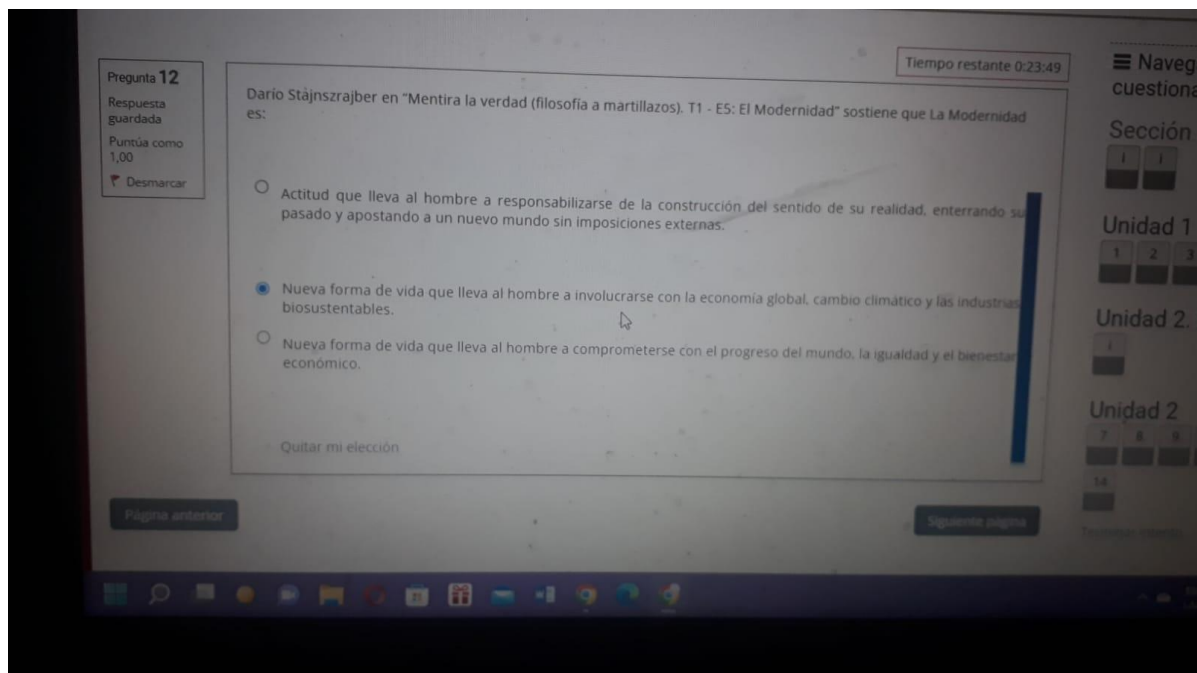
Para Nicolás Casullo la subjetividad en la gran metrópoli genera grandes problemas en la modernidad.

- ☐ Falso, la sociedad de masas genera una sensación de contención espiritual y de expansión intelectual.
- ☐ Verdadero, la soledad y la marginación en la sociedad de masas provocan una sensación de abandono y desencanto.
- ☐ Falso, la subjetividad en la metrópolis se expande ante los múltiples dispositivos del placer y el crecimiento espiritual.

[Página anterior](#)

[Siguiendo página](#)

B




A

18:59 70%

Marcar pregunta

Tiempo restante 0:06:12

"El grito" es el nombre de una serie de cuatro cuadros del artista noruego Edvard Munch quien la desarrolló entre 1893 y 1910. Con un estilo expresionista se expone una imagen del **"hombre moderno"** que podemos reconocer como desesperada y angustiada por la vida. Esta idea que puede inferirse de la pintura podemos relacionarla con la exposición de **Joaquín Brunner** acerca de la **experiencia** del capitalismo en la Modernidad.



☐ Verdadero, existe una vivencia ambigua y angustiante por parte del sujeto ya que el mundo exterior ofrece múltiples oportunidades al mismo tiempo que amenaza con destruir lo que somos y tenemos

☐ Falso, en el capitalismo el mundo exterior es una promesa de aventura, poder, alegría y crecimiento

☐ Falso, el mundo exterior es una transformación constante y la vivencia del sujeto en la Modernidad únicamente es la de superación

Página anterior

Siguiente página

A

17 de abril 2022

Tiempo restante 0:02:09

Jiménez (2002) en su capítulo "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", plantean que muchas Giocondas circulan no sólo en el mundo del arte, sino también en los medios de comunicación, en la publicidad, en la cultura de masas. Esto requiere una teoría del arte...

☐ a. apriorística que delimite las propuestas artísticas contemporáneas, ya que no todo vale y no cualquier cosa debe ser aceptada.

☐ b. dependiente de los canales institucionales y mediáticos que producen, validan y hacen circular las prácticas artísticas contemporáneas.

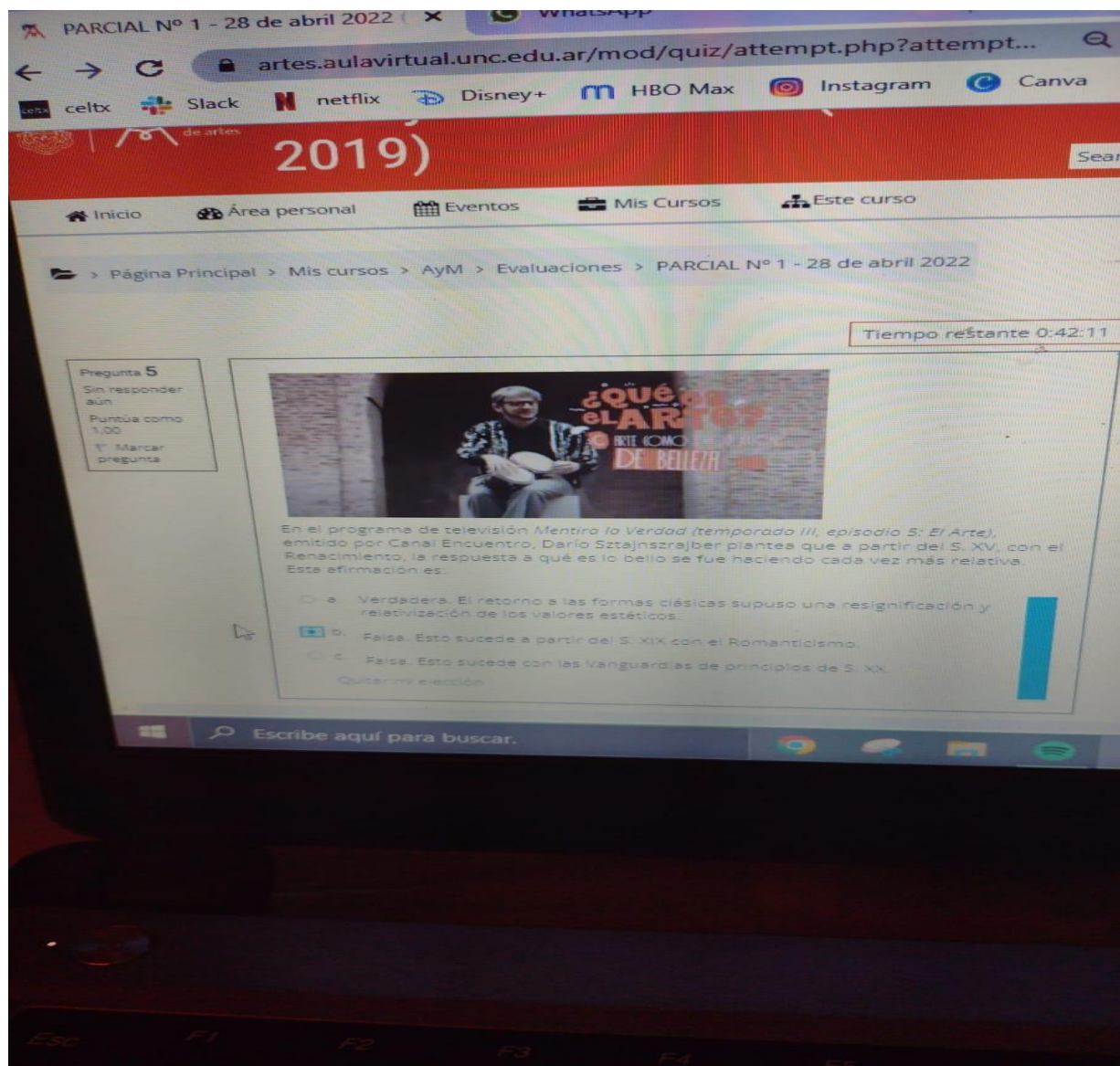
☒ c. crítica, libre de prejuicios e independiente que entienda la dinámica de autonomía de las imágenes respecto a sus soportes sensibles y materiales.

Quitar mi elección

anterior

Siguiente página

C



B

Inicio Área personal Eventos Mis cursos Este curso Ocultar bloques

Pregunta 2
Respuesta guardada
Puntuación como 1,00
Marcar pregunta

Respecto a la obra de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que:

Tiempo restante 0:17:28



☐ firmar la serie de objetos industriales resulta un acto de reconocimiento hacia el artista.

☐ firmar la serie de objetos industriales resulta un intento por devolver el valor simbólico a la figura del artista.

☒ firmar la serie de objetos industriales resulta un cuestionamiento y provocación al mercado del arte como institución.

Quitar mi elección

cuestionario

Sección si

Unidad 1

1 2 3

Unidad 2.

i

Unidad 2

7 8 9


14

Terminar intento

C

Tiempo restante 0:17:05

Pregunta 4
Respuesta guardada
Puntuación como 1,00
Marcar pregunta



En el programa de televisión *Mentira la Verdad* (temporada III, episodio 5: *El Arte* - Canal Encuentro), Darío Sztajnszrajber retoma el postulado de Theodor Adorno para quien una obra de arte auténtica...

☐ a. busca generar una experiencia estética y capturar la belleza de lo natural.

☒ b. no busca algo trascendental, ya que el arte no tienen ningún fin útil.

☐ c. busca provocar incomodidad y transgredir las normas establecidas.


Quitar mi elección

C

guardada
Puntúa como
1,00
Marcar
pregunta

Comprender la complejidad de la modernidad y plantear (siguiendo a Weber) que es inimaginable el desgarro de esa sociedad que ingresó al mundo de la Modernidad.

Tiempo restante 0:15:35



- ☐ Verdadero, ese primer momento de la Modernidad representó una ruptura porque la sociedad abandonaba (lentamente) una concepción del mundo basado en la razón adoptando otro donde el eje recae en el "más allá".
- ☐ Verdadero, se produce un desencanto frente a la pérdida del lugar central que la ciudad tenía si lo comparamos con la comunidad rural en permanente interacción con la naturaleza.
- ☒ Verdadero, ese primer momento de la Modernidad representó una ruptura porque la sociedad abandonaba (lentamente) una concepción del mundo basada en el "más allá" para configurar un nuevo

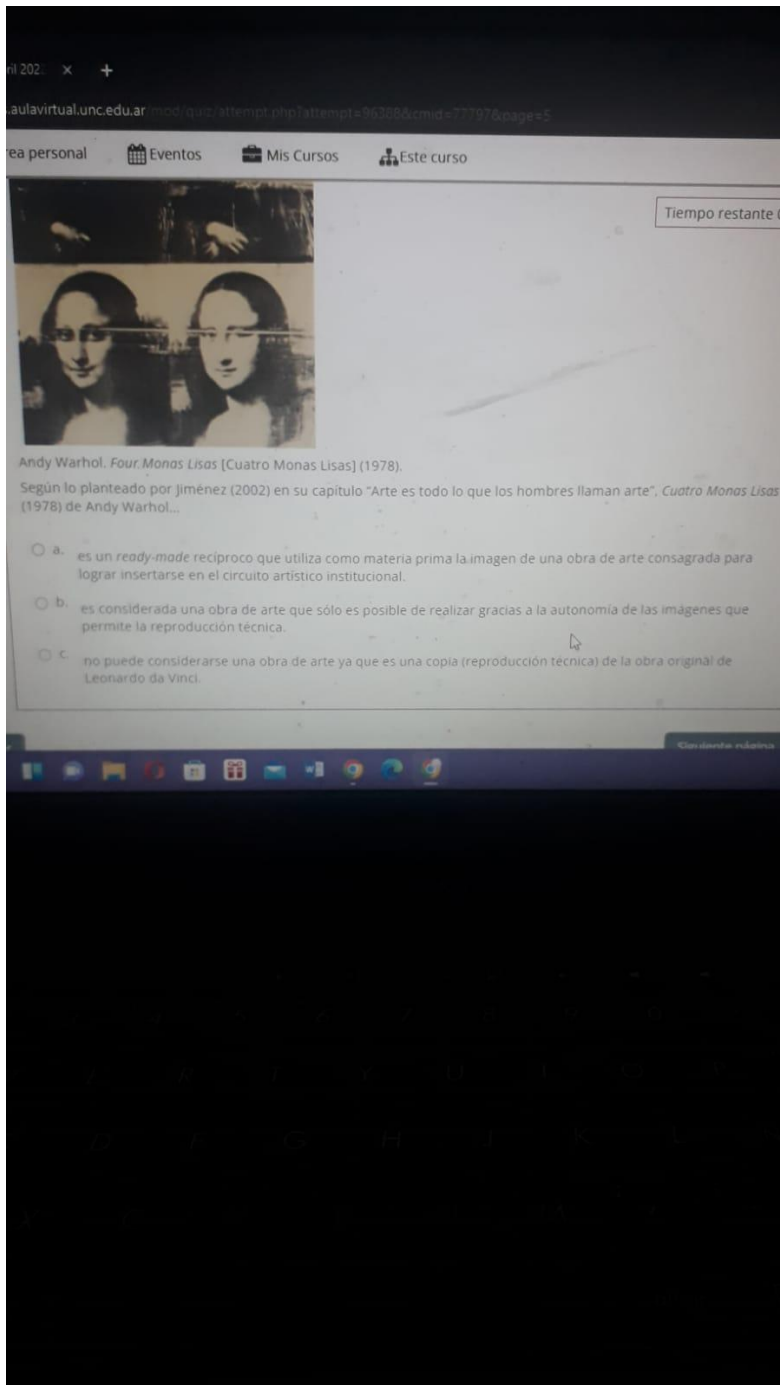
Unidad 1
1 2 3 4

Unidad 2. Pres
i

Unidad 2
7 8 9 10
14

Terminar intento...

ESTA BIEN MARCADO EN LA FOTO



B

Area personal Eventos Mis Cursos Este curso

Tiempo restante 0:08

El origen de la Modernidad, según lo expone Joaquín Brunner, se ubica en el siglo XVI con la reforma protestante.

- ☐ Falso, porque no existen acuerdos unánimes acerca del inicio de la Modernidad.
- ☐ Verdadero, el único conflicto que existe en el campo académico tiene que ver con su finalización.
- ☐ Verdadero, existe un acuerdo unánime sobre sus orígenes.

Siguiente página

DAD PREVIA

LHOQQ

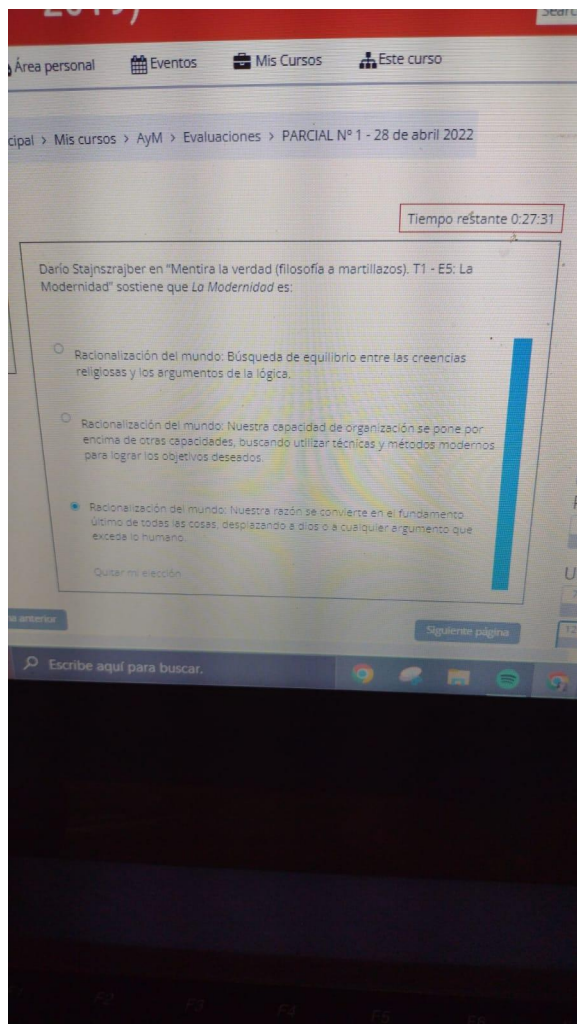
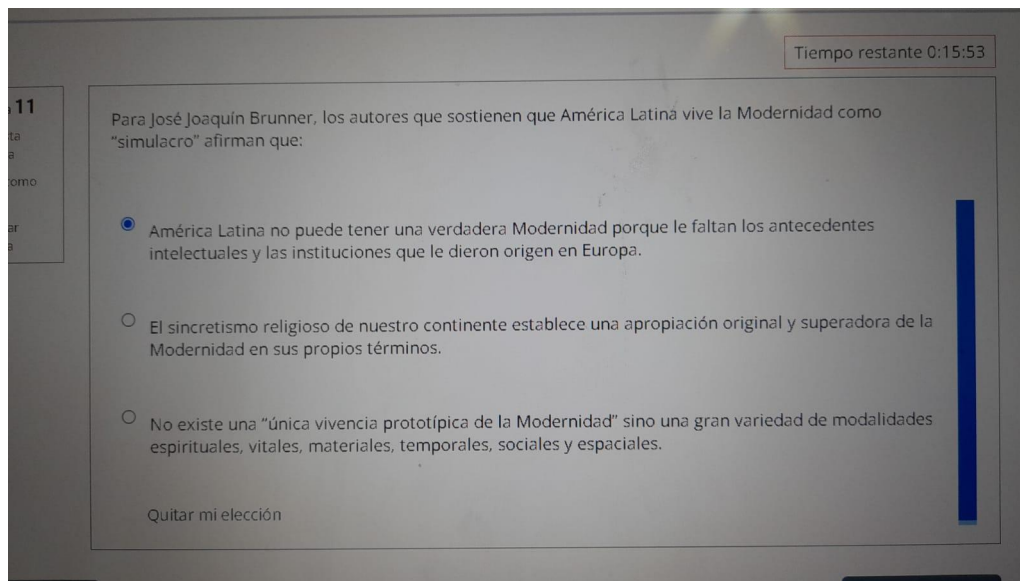
Marcel Duchamp, L. H. O. Q. rosée [afeitada] (1965).

Según lo planteado por Jiménez (2002) en su capítulo "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", L. H. O. Q. afeitada (1965) de Marcel Duchamp...

- ☒ a. es un ready-made recíproco que utiliza como materia prima la imagen de una obra de arte consagrada para lograr insertarse en el circuito artístico institucional.
- ☐ b. es considerada una obra (ready-made) que sólo es posible de realizar gracias a la autonomía de las imágenes que permite la reproducción técnica.
- ☐ c. no puede considerarse una obra de arte ya que es una copia (reproducción técnica) de la obra original de Leonardo da Vinci.

Quitar mi elección

Página anterior Siguiente página



2019)

Search

Área personal

Eventos

Mis Cursos

Este curso

Principal > Mis cursos > AyM > Evaluaciones > PARCIAL N° 1 - 28 de abril 2022

Tiempo restante 0:24:37

La **des-definición** del arte es un proceso que ha caracterizado al Siglo XX. Elena Oliveras reconoce el impacto que han tenido, para que ese fenómeno sucediera:

- ☒ Las vanguardias artísticas de comienzos del Siglo XX que radicalizaron la experiencia artística quebrando las barreras de manera tal que ya no hay límites para el arte.
- ☐ Las vanguardias artísticas de fines del Siglo XIX que instalaron una serie de problematizaciones acerca de las formas de validación y reconocimiento de la obra de arte.
- ☐ La irrupción de artistas como Marcel Duchamp o los conceptualistas norteamericanos de la década de 1960 que cuestionaron el paradigma estético tradicional.

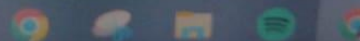
Quitar mi elección

anterior

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA

🔍 Escribe aquí para buscar.



Principal > Mis cursos > AyM > Evaluaciones > PARCIAL N° 1 - 28 de abril 2022

Tiempo restante 0:13:21

Nicolás Casullo sostiene que la imposibilidad de pensar a la Modernidad como un proceso finalizado se debe a

Seleccione una:

- ☐ su relación con la crítica, que funda a la Modernidad y que la Ilustración instituye como crítica perpetua a los propios conocimientos adquiridos.
- ☒ su relación con la razón, que garantiza el avance progresivo del mundo hacia un futuro donde ya no haya ninguna influencia de las religiones.
- ☐ su carácter transformador del mundo, que la hace avanzar perpetuamente hacia la felicidad definitiva del ser humano.

Quitar mi elección

Anterior

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA

Pregunta 14

Sin responder aún

Puntuación como 1,00

Marcar pregunta

Tiempo restante 0:08:44

Según Habermas ¿La Modernidad es un proyecto inagotable? En "Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 - E5: La Modernidad", Dario Stajnszrajber dice que:

☐ No, porque el ser humano tiene una capacidad transformadora limitada que tarde o temprano se agota.

☐ No, porque tanto los movimientos sociales como los ciclos naturales tienen principio y fin. Es irracional postular que un movimiento es interminable

☐ Si, porque cualquier propuesta nueva por ser nueva forma parte de lo moderno. Postular el fin de la novedad también es una novedad

Página anterior

Terminar intento...

5

sta

da

como

car

ta

Tiempo restante 0:16:57

A través de la descripción de rasgos definitorios del arte, Elena Oliveras entiende que existe una idea permanente y universal a lo largo de la historia sobre aquello que *es arte*.

Esta afirmación es

Seleccione una:

☒ Falsa, porque a lo largo de la historia se han incorporado nuevas y diversas acepciones, complejizando la tarea de definir unívocamente lo que *es arte*.

☐ Falsa, porque Elena Oliveras sostiene que no es posible distinguir rasgos definitorios capaces de determinar si algo es arte o no de manera universal.

☐ Verdadera, porque hay algo que trasciende todas las épocas y movimientos, y es el carácter de originalidad que caracteriza a una obra para que sea artística.

Quitar mi elección

Una anterior

Siguiente página

Área personal

Eventos

Mis Cursos

Este curso

Tiempo restante 0:16:22

Dario Stajnszrajber en "Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 - E5: El Modernidad" sostiene que La Modernidad es:

☒ Un nuevo tipo de comportamiento frente a la vida, basado en la religión como principio de explicación de los fenómenos.

☐ Un proceso de reorganización social que lleva al hombre a interesarse por los procesos sociales y políticos, dejando atrás su pasado y apostando por las nuevas democracias constitucionales.

☐ Una actitud que lleva al hombre a responsabilizarse de la construcción del sentido de su realidad, enterrando su pasado y apostando a un nuevo mundo sin imposiciones externas.

Quitar mi elección

Nav

cuesti

Secci

Unida

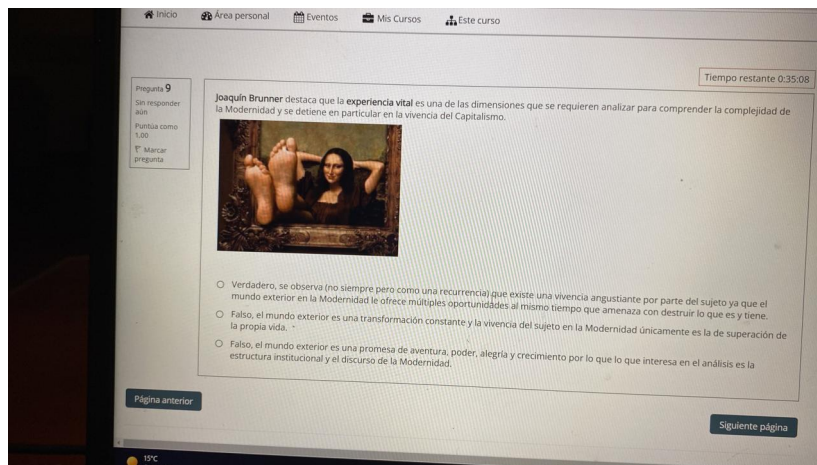
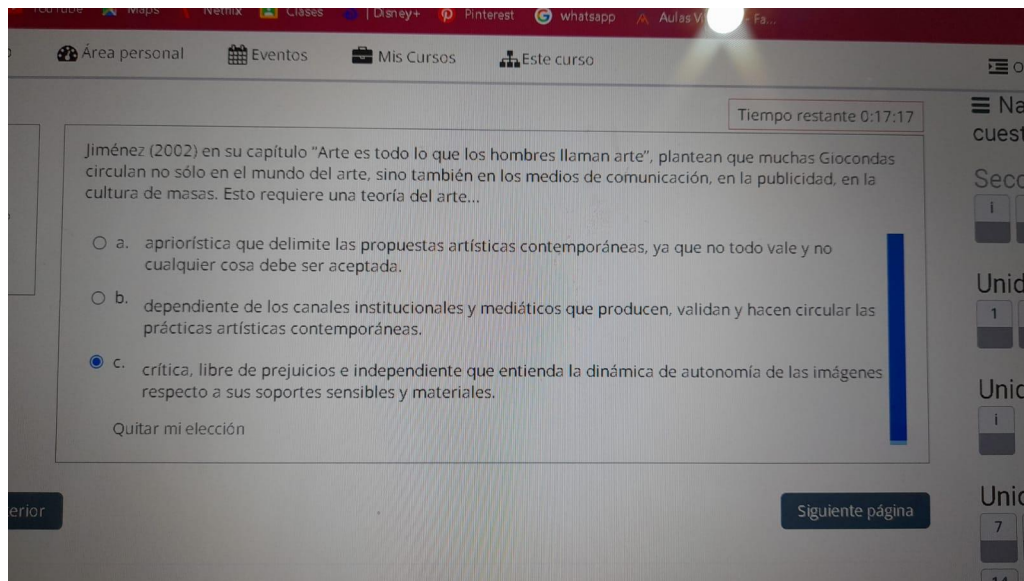
1

Unida

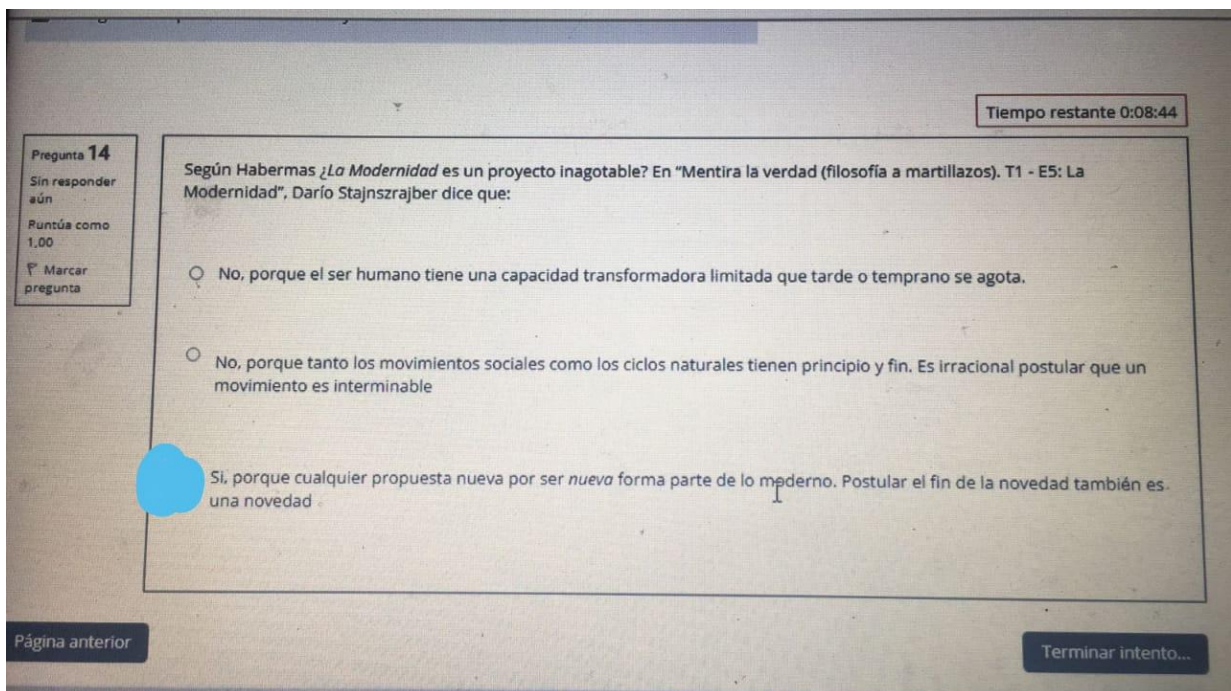
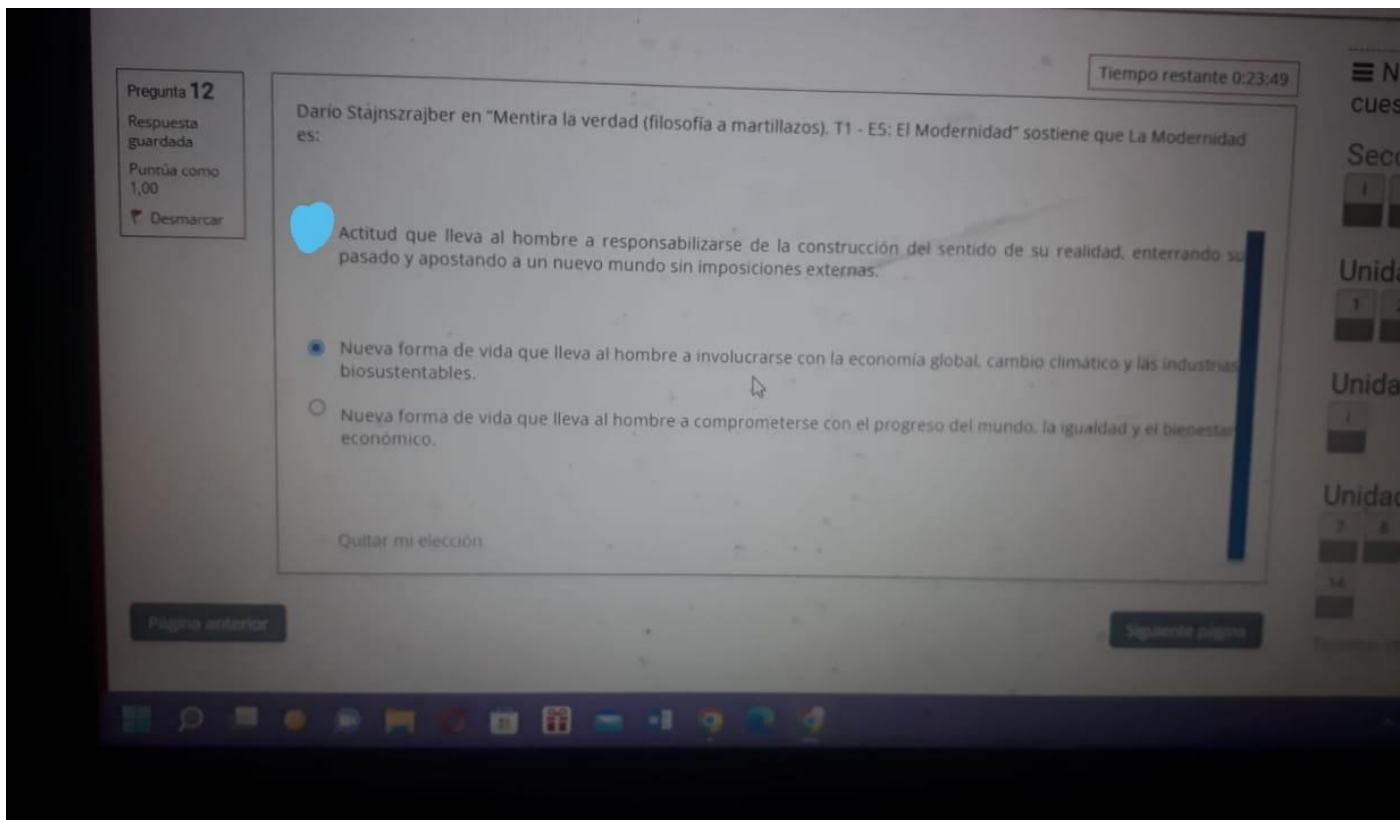
7

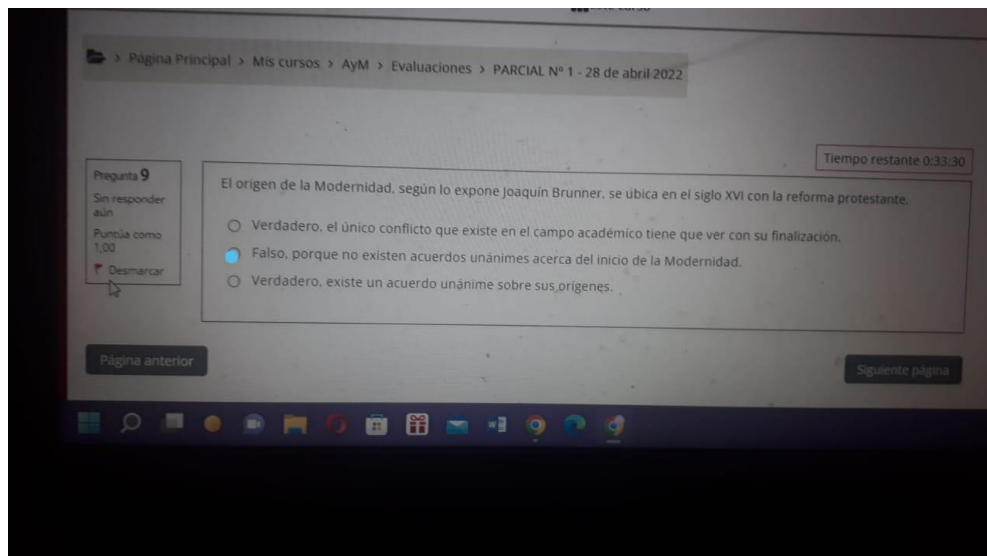
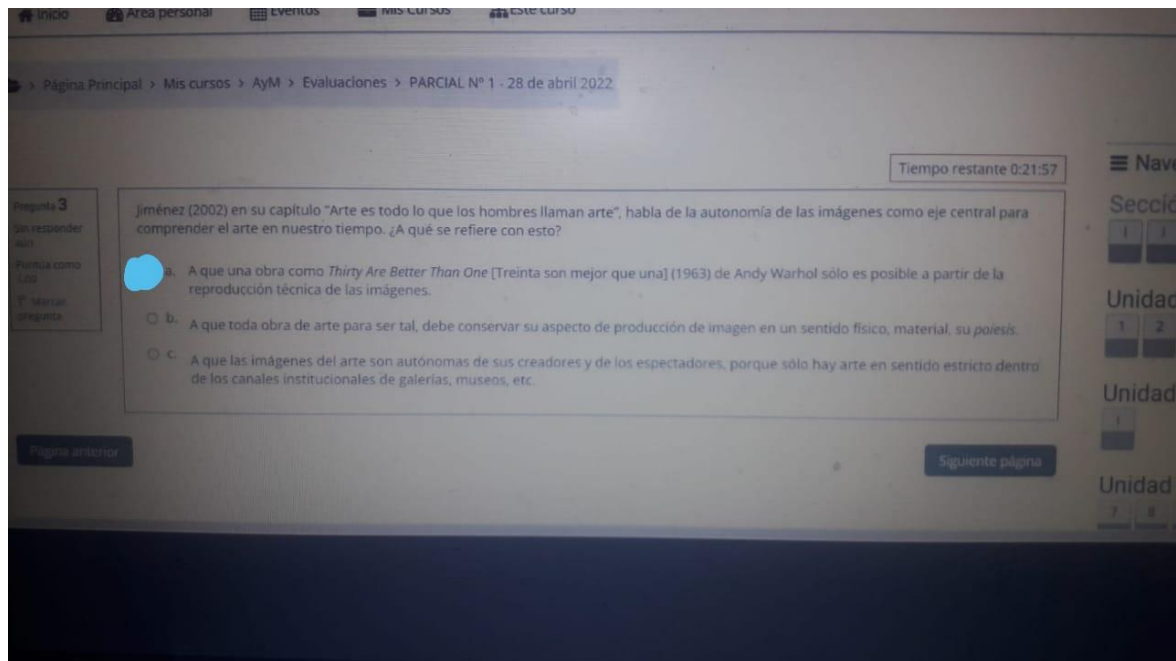
14

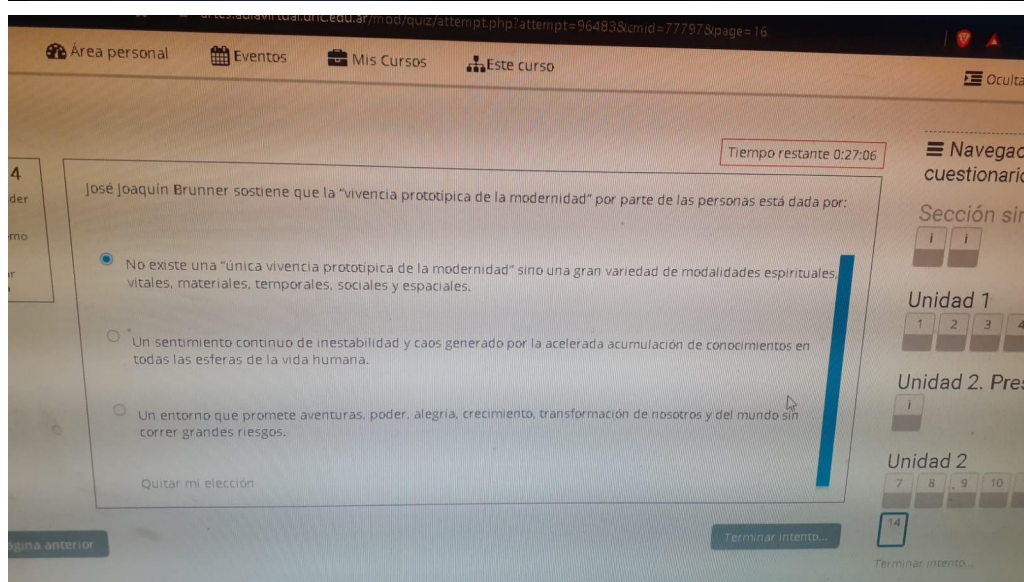
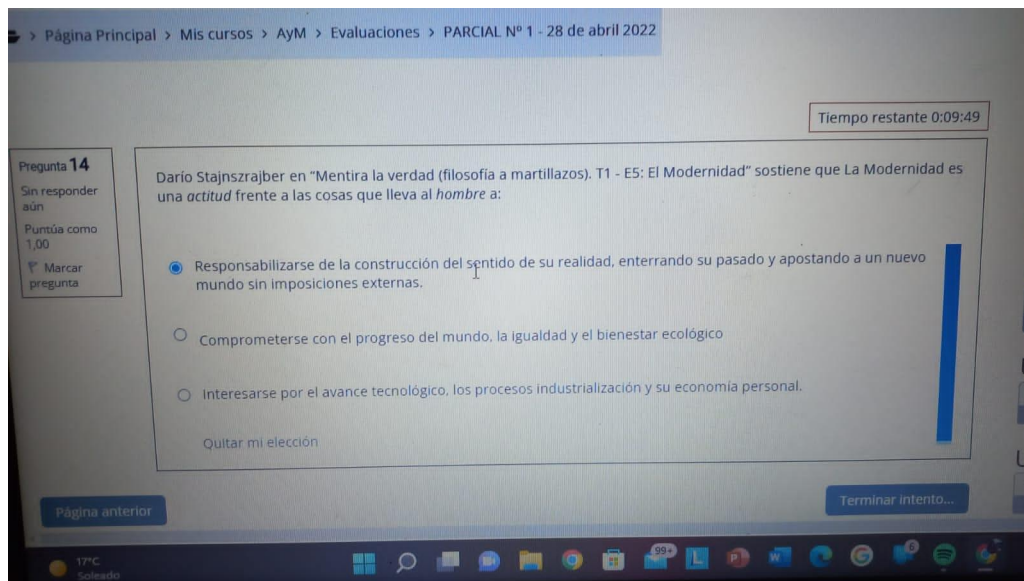
Termin



Verdadero







A

La **Modernidad**, para Joaquín José Brunner, es un **proceso complejo** que involucra, entre

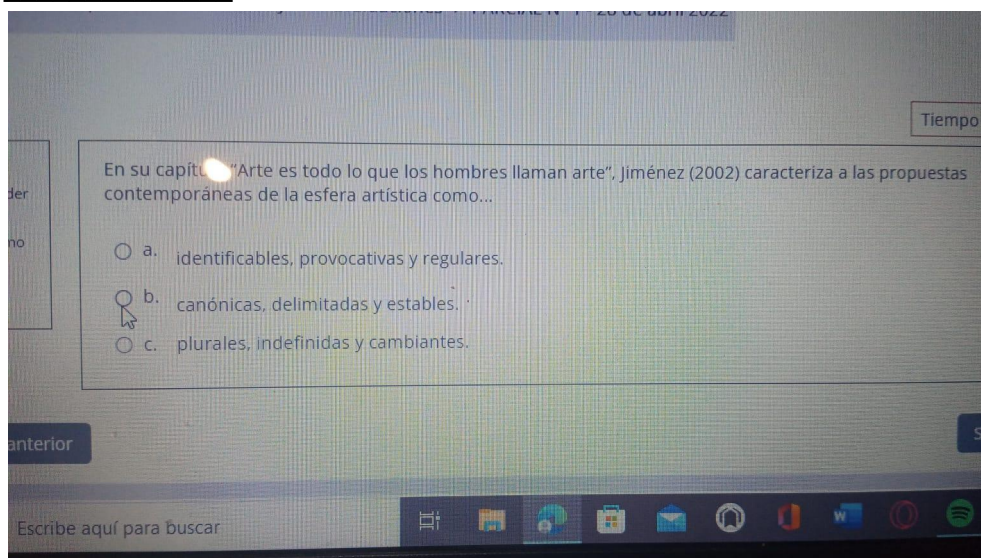
Seleccione una:

- ☐ Verdadero, porque es un fenómeno expansivo que reconfigura los modos de pensar,
- ☐ Verdadero, la transformación acelerada impone a los individuos nuevas formas de vivir,
- ☐ Verdadero, la sociedad moderna impuso una vivencia del mundo basada en la razón.

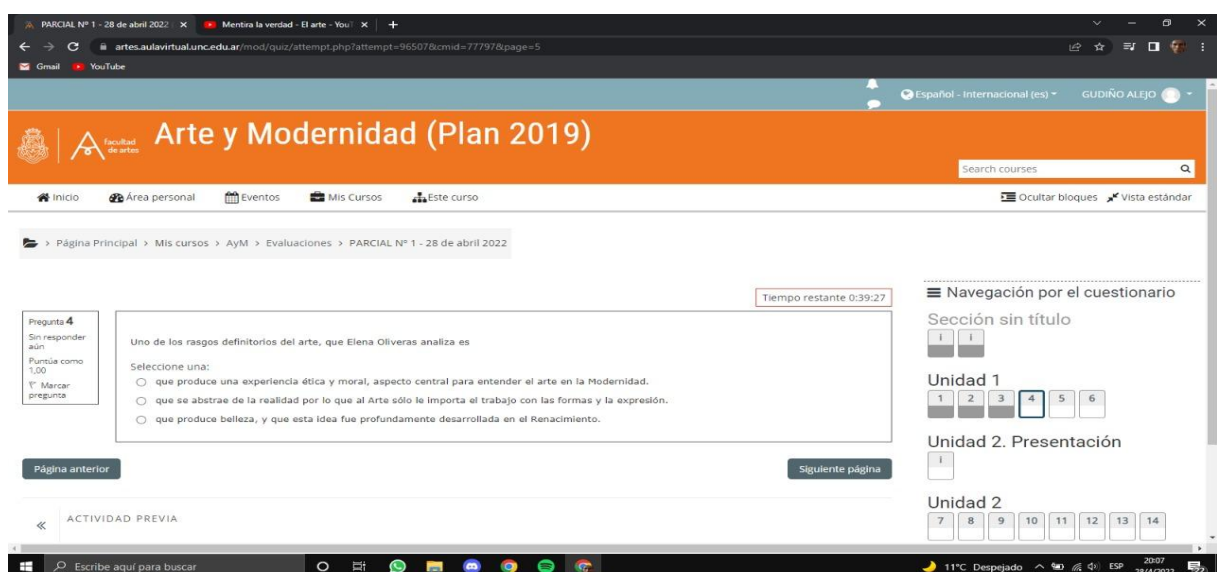
Darío Stajnszrajber, en "Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 - E5: El Modernidad", define a las *Vanguardias* como

- ☐ Aquellas que buscan relacionar ciencia y arte. Miran hacia el futuro, pero sin olvidar los avances científicos realizados por la humanidad.
- ☐ Aquellas que van siempre para adelante. Las que visualizan hacia dónde se producirá el cambio. Son incomprendidas en su época.
- ☐ Aquellas que buscan lo moderno, miran hacia el futuro, pero sin olvidar las enseñanzas del pasado.

B



C



A

PARCIAL Nº 1 - 28 de abril 2022

arteaulavirtualunc.edu.ar/mod/quiz/attempt.php?attempt=965078&cmid=77797&page=9

Arte y Modernidad (Plan 2019)

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

Página Principal > Mis cursos > AyM > Evaluaciones > PARCIAL Nº 1 - 28 de abril 2022

Pregunta 7
Sin responder aún
Puntaje como 1,00
Marcar pregunta

El origen de la Modernidad, según lo expone Joaquín Brunner, se ubica en el siglo XVIII con la Revolución Industrial.

☐ Falso, porque no existen acuerdos unánimes acerca del inicio de la Modernidad.
☐ Verdadero, el único conflicto que existe en el campo académico tiene que ver con su finalización.
☐ Verdadero, existe un acuerdo unánime sobre sus orígenes.

Página anterior

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA

Ir a...

Tiempo restante 0:34:53

Navegación por el curso

Sección sin título

Unidad 1

Unidad 2. Presentación

Unidad 2

Terminar intento...

Falso

PREGUNTA: Siguiendo a Darío Stajnszrajber, en “Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 - E5: El Modernidad”, frente a La Modernidad y a los principios del hombre moderno se despertaron dos reacciones:

RESPUESTA CORRECTA: Antimodernos: quienes piensan que el hombre se hizo cargo de una facultad que no le corresponde. Reivindican sociedades autoritarias, tradicionales y jerárquicas. Posmodernos: quienes entienden que el proyecto moderno está agotado y apuestan a profundizarlo con transformaciones localizadas que puedan dar respuesta a problemas concretos.)

PREGUNTA: Para Nicolás Casullo, los grandes relatos son:

RESPUESTA CORRECTA: Discursos liminares, fundadores de otros relatos y del progreso moderno.

PREGUNTA: Siguiendo a Nicolás Casullo, el proceso de desacralización del mundo generado por la Modernidad significa. Seleccione una:

RESPUESTA CORRECTA: el derrumbe de una cosmovisión religiosa del mundo que será reemplazada por una forma de representación científico-tecnológica.

PREGUNTA: Darío Stajnszrajber en “Mentira la verdad (filosofía a martillazos). T1 - E5: La Modernidad” sostiene que La Modernidad es:

RESPUESTA CORRECTA: Racionalización del mundo. Nuestra razón se convierte en el fundamento último de todas las cosas, desplazando a dios o a cualquier argumento que exceda lo humano. El hombre se vuelve autónomo y responsable de su realidad.

PREGUNTA: Según Joaquín José Brunner (2002), en América Latina la narrativa estándar de la recepción de la Modernidad establece que... Seleccione una:

RESPUESTA CORRECTA: la Modernidad se impone desde afuera, obligando a nuestro continente a un proceso de adaptación que genera simulacros y distorsiones.

PREGUNTA: En el programa de televisión Mentira la Verdad (temporada III, episodio 5: El Arte), emitido por Canal Encuentro, Darío Stajnszrajber plantea que a partir del S. XV, con el Renacimiento, la respuesta a qué es lo bello se fue haciendo cada vez más relativa. Esta afirmación es:

RESPUESTA CORRECTA: Falsa. Esto sucede con las Vanguardias de principios del S.XX.

PREGUNTA: Siguiendo a Habermas, en el texto de Casullo se distinguen tres (3) esferas que caracterizan a la modernidad. Indique cuál es la opción correcta. *

RESPUESTA CORRECTA: Cognitiva (ciencia), Expresiva (arte y estética), Normativa (problemáticas éticas, morales)

PREGUNTA: La invención de la imprenta de tipos móviles en 1453 permitió que una nueva tecnología fuera incorporada social y culturalmente, al tiempo que su inclusión transformó también el campo de las artes porque permite

RESPUESTA CORRECTA: La circulación de obras de las artes visuales (dibujos, pinturas), de la literatura y de la música (partituras) en distintos sectores sociales pertenecientes a diversos territorios lo cual significó un profundo proceso de difusión de la cultura.

PREGUNTA: la reforma promovida por Martín Lutero ha sido considerada como la revolución religiosa del siglo XVI que inauguró una apertura a la construcción de la subjetividad propia de la modernidad *

RESPUESTA CORRECTA: las tesis de Wittenberg que expuso Lutero denunciaban los excesos de la Iglesia católica y promovía la libertad interpretativa de los textos religiosos lo cual significó que el hombre asume un principio de autonomía

K

PREGUNTA: Nicolás Casullo define al proceso de racionalización que se da con la modernidad y la Ilustración como

RESPUESTA CORRECTA: Un proceso esperanzador que cree en el progreso indefinido del hombre a partir de la razón, capaz de otorgarle un sentido a la historia y una cosmovisión global del mundo a los hombres

PREGUNTA: A través de rasgos definitorios del arte Elena Oliveras entiende que existe una idea permanente y universal a lo largo de la historia sobre aquello que es arte esta afirmación es *

RESPUESTA CORRECTA: falsa porque a lo largo de la historia se han incorporado nuevas y diversas acepciones, complejizando la tarea de definir unívocamente que es arte

PREGUNTA: Nicolás Casullo define a la modernidad como... *

RESPUESTA CORRECTA: Un proceso de racionalización que conjuga y consume el desencantamiento del mundo instituido por imágenes religiosas, míticas y sagradas.

PREGUNTA: El Romanticismo se caracteriza en la pintura por... *

RESPUESTA: El estilo pictórico, la tendencia a formas y temáticas que exaltan lo emocional, los sentimientos y lo patriótico. Libre y variado, en contraposición a la tradición clasista y la uniformidad neoclásica.

PREGUNTA: Savon de corps (Nicola Costantino, Argentina 2004) presenta una serie limitada de doscientos jabones, presentados como un artículo de belleza de lujo. Los mismos fueron realizados con tejido adiposo de la propia artista obtenido a partir de una lipoma. Savon de corps es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras: *

RESPUESTA: Produce un choque en el espectador en tanto cuestiona el valor del cuerpo como mercancía, la idea de belleza y consumo de los cuerpos.

PREGUNTA: Elena Oliveras distingue dos regiones de la Estética, el Arte y la Belleza, y en este marco entiende que *

RESPUESTA: la reflexión de la Belleza es la gran transformación en el pensamiento sobre el Arte que es un aporte de la Modernidad.

PREGUNTA: osé Joaquín Brunner sostiene que con la modernidad el mundo se vuelve intensamente reflexivo y sujeto a conocimiento porque.. *

RESPUESTA: la sociedad moderna desarrolla una aguda conciencia de si misma, tanto por la acelerada acumulacion de conocimientos como pór la necesidad de los sujetos de dar sentido a su vida en un nuevo mundo

PREGUNTA: Según José Joaquín Brunner, en América Latina, las visiones cerradas y abiertas de la Modernidad se distinguen en que *

RESPUESTA: no se distinguen porque ambas posiciones entienden que la Modernidad viene impuesta desde afuera, a que a América Latina le faltan los antecedentes intelectuales que le dieron origen en Europa.

PREGUNTA: José Joaquín Brunner entiende que el avance de la Modernidad implicó una transformación de la vida interna de las personas a partir de la transformación acelerada del mundo exterior, tal afirmación es *

PREGUNTA: Verdadera, porque el mundo exterior es percibido como un incesante flujo de actividades y situaciones siempre nuevas, lo que inevitablemente se constituye en eje de la vida interna de todos los individuos de la sociedad.

PREGUNTA: Se conoce como la Era de los Descubrimientos: *

RESPUESTA: Al tiempo histórico comprendido entre los siglos XI y XIII en el que se realizaron campañas militares para conquistar territorios musulmanes financiados por la Iglesia Católica.

PREGUNTA: Siguiendo a Nicolás Casullo, el proceso de desacralización del mundo generado por la Modernidad significa: *

RESPUESTA: firmar la serie de objetos industriales resulta un cuestionamiento y provocación al mercado del arte como institución

PREGUNTA: Respecto a la obra de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que

RESPUESTA: el derrumbe de una cosmovisión religiosa del mundo que será reemplazada por una forma de representación científico-tecnológica.

PREGUNTA: Para Nicolás Casullo la subjetividad que plantea la metrópolis moderna está determinada por: *

RESPUESTA: 3. Problemática de la soledad y el imperativo de cumplir un rol en la sociedad de masas

PREGUNTA: Uno de los rasgos definitorios del arte, que Elena Oliveras analiza es: (Seleccione una) *

RESPUESTA: Que produce belleza, y que esta idea fue profundamente desarrollada en el Renacimiento.

PREGUNTA: Siguiendo Habermas, Casullo define la modernidad como *

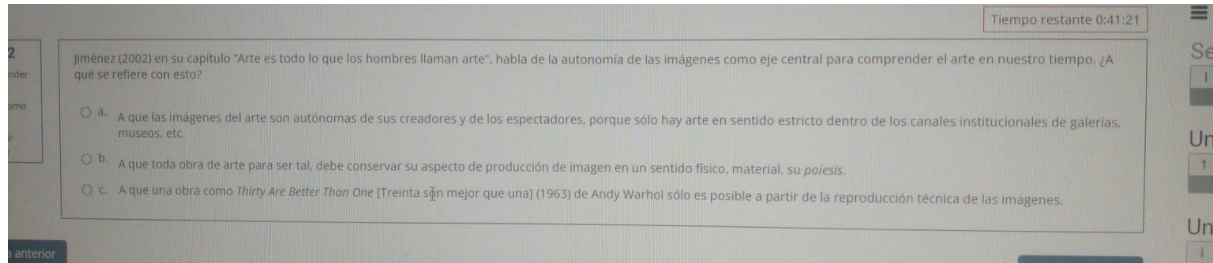
RESPUESTA: Un proceso de racionalización como forma de comprender y estructurar el mundo, la historia y el lugar del hombre en esa historia

PREGUNTA: Entre los dispositivos que en la modernidad producen el efecto de reorganizar el entramado de la vida, Joaquín Brunner destaca:

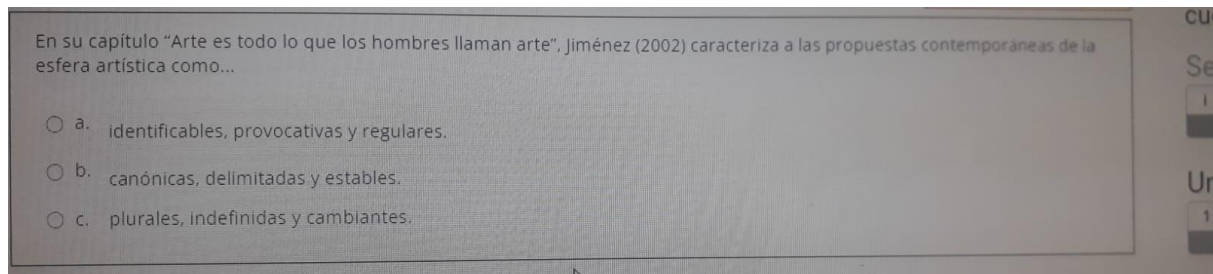
RESPUESTA: - Los ateneos, los coliseos y las presiones

PREGUNTA: El díptico de los duques de Urbino, de Piero della Francesca fue un artista:

RESPUESTA: en cuyas obras se visualiza claramente el concepto del superhombre, propio del antropocentrismo humanista de la época



B



B



Andy Warhol. *Four Monas Lisas* [Cuatro Monas Lisas] (1978).

Según lo planteado por Jiménez (2002) en su capítulo "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", *Cuatro Monas Lisas* (1978) de Andy Warhol...

- a. no puede considerarse una obra de arte ya que es una copia (reproducción técnica) de la obra original de Leonardo da Vinci. ☐
- b. es un *ready-made* recíproco que utiliza como materia prima la imagen de una obra de arte consagrada para lograr insertarse en el circuito artístico institucional. ☐
- c. es considerada una obra de arte que sólo es posible de realizar gracias a la autonomía de las imágenes que permite la reproducción técnica. ☐

B



En *Mierda de artista* (Piero Manzoni, 1961), el artista recolectó y envasó en 90 latas su propia materia fecal. La etiquetó, numeró, firmó y vendió al peso según la cotización del oro del día.


Mierda de artista es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras,

Seleccione una:

- ☐ mantiene el carácter utilitario del acontecimiento que recrea en el museo.
- ☐ provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y una estética.
- ☐ se pierde la ambigüedad de la palabra arte y se observa un "parecido de familia" con otras obras, como por ejemplo *La Gioconda* de Leonardo Vinci.

B

*-----



Tiempo restante 0:38:02

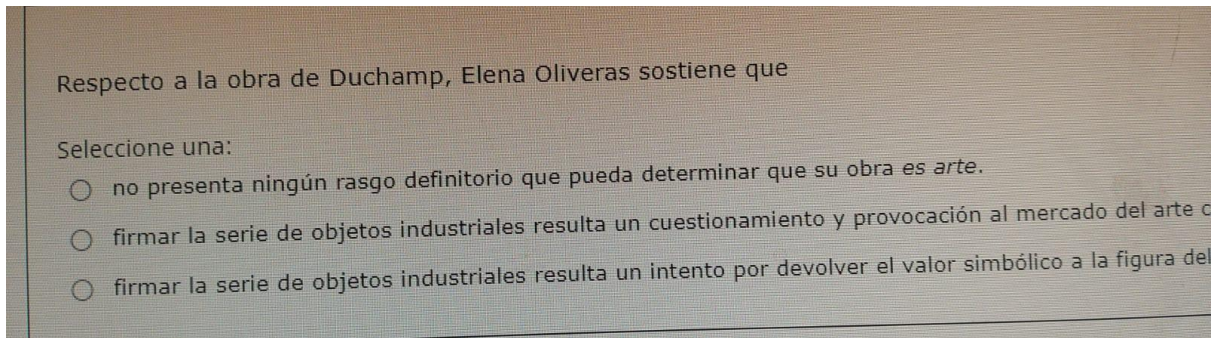
Marcel Duchamp. *L. H. O. O. Q.* (1919).

Según lo planteado por Jiménez (2002) en su capítulo "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", *L. H. O. O. Q.* (1919) de Marcel Duchamp

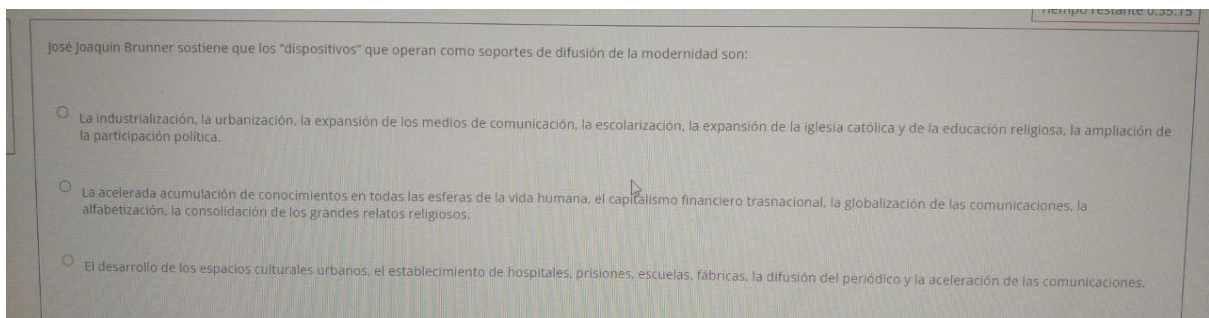
- ☐ a. es considerada una intervención (ready-made) que sólo es posible de realizar gracias a la autonomía de las imágenes que permite la reproducción técnica.
- ☒ b. es un ready-made recíproco que utiliza como materia prima la imagen de una obra de arte consagrada para lograr insertarse en el circuito artístico institucional.
- ☐ c. no puede considerarse una obra de arte ya que es una intervención (ready-made) sobre una imagen o soporte material ya hecho.

Quitar mi elección

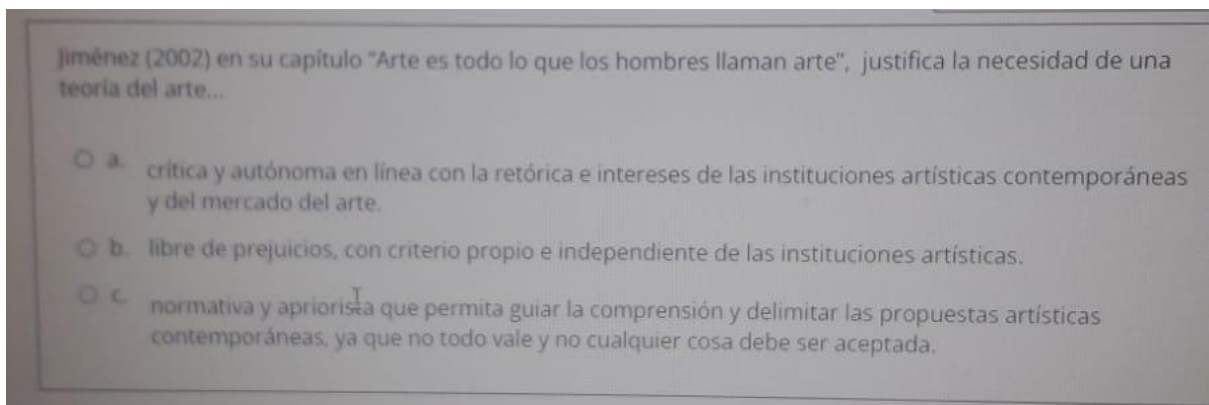
A



B



B



C

PREGUNTA: Según Joaquín José Brunner (2002), en América Latina la narrativa estándar de la recepción de la Modernidad establece que:

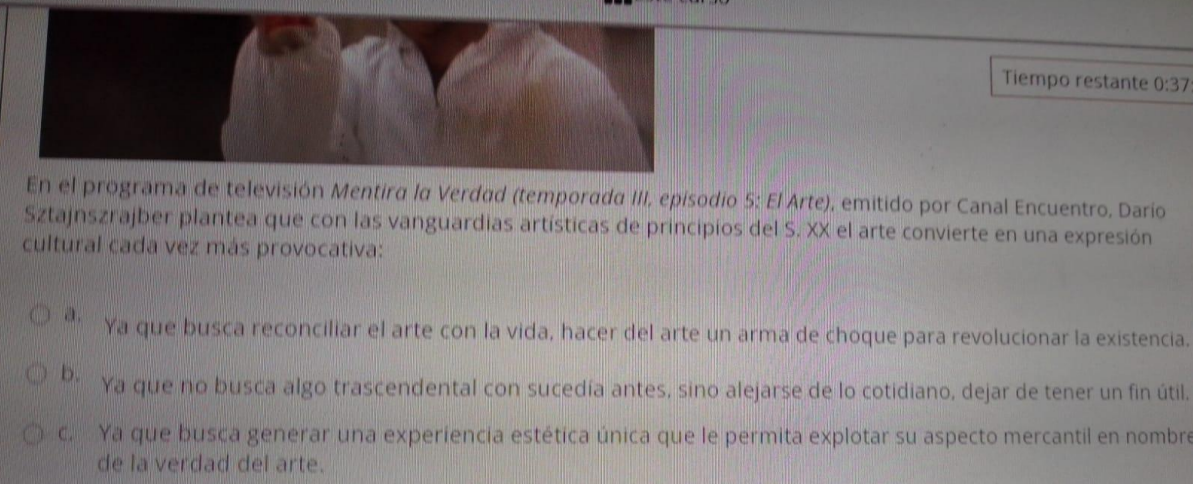
RESPUESTA: la Modernidad se impone desde afuera, obligando a nuestro continente a un proceso de adaptación que genera simulacros y distorsiones.

PREGUNTA: Según Nicolás Casullo, la condición histórica de la Modernidad está dada porEl Renacimiento

RESPUESTA: una acelerada modernización de la historia que tiene que ver con una nueva comprensión del mundo desligada de las tradiciones teológicas.

PREGUNTA: En el programa de televisión *Mentira la Verdad* (temporada III, episodio 5: *El Arte*), emitido por Canal Encuentro, Darío Sztajnszrajber plantea que a partir del S. XV, con el Renacimiento, la respuesta a qué es lo bello se fue haciendo cada vez más relativa. Esta afirmación es:

RESPUESTA: Falsa. Esto sucede con las Vanguardias de principios de S. XX.

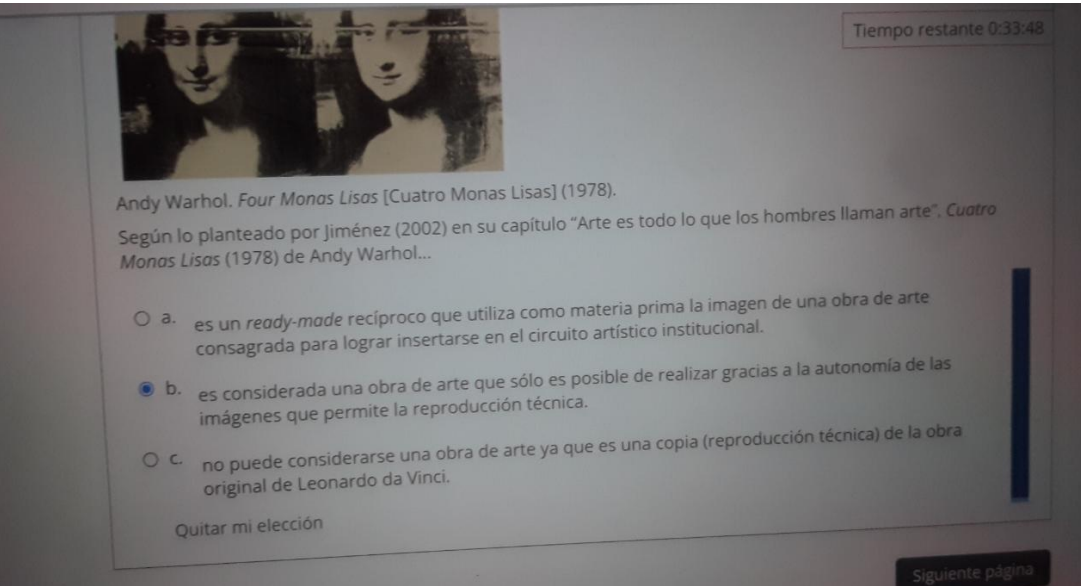


En el programa de televisión *Mentira la Verdad* (temporada III, episodio 5: *El Arte*), emitido por Canal Encuentro, Darío Sztajnszrajber plantea que con las vanguardias artísticas de principios del S. XX el arte convierte en una expresión cultural cada vez más provocativa:

- ☐ a. Ya que busca reconciliar el arte con la vida, hacer del arte un arma de choque para revolucionar la existencia.
- ☐ b. Ya que no busca algo trascendental con sucedía antes, sino alejarse de lo cotidiano, dejar de tener un fin útil.
- ☐ c. Ya que busca generar una experiencia estética única que le permita explotar su aspecto mercantil en nombre de la verdad del arte.

Tiempo restante 0:37:1

A



Andy Warhol. *Four Monas Lisas* [Cuatro Monas Lisas] (1978).

Según lo planteado por Jiménez (2002) en su capítulo "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", *Cuatro Monas Lisas* (1978) de Andy Warhol...

- ☐ a. es un *ready-made* recíproco que utiliza como materia prima la imagen de una obra de arte consagrada para lograr insertarse en el circuito artístico institucional.
- ☒ b. es considerada una obra de arte que sólo es posible de realizar gracias a la autonomía de las imágenes que permite la reproducción técnica.
- ☐ c. no puede considerarse una obra de arte ya que es una copia (reproducción técnica) de la obra original de Leonardo da Vinci.

Quitar mi elección

Tiempo restante 0:33:48

Siguiente página

B

PREGUNTA: Respecto a la obra de Duchamp, Elena Oliveras sostiene que... Seleccione una:

RESPUESTA: firmar la serie de objetos industriales resulta un intento por devolver el valor simbólico a la figura del artista.

PREGUNTA: El hombre con el hacha y otras situaciones breves (Liliana Porter, Argentina, 2013), es una instalación site specific producida especialmente para exhibirse en el Museo MALBA, que presenta una serie de instalaciones con pequeños objetos inanimados, en un amplio espacio monocromo y vacío.

El hombre con el hacha y otras situaciones breves es arte porque, siguiendo a Elena Oliveras, Seleccione una:

RESPUESTA: provoca el goce en el espectador conjugando una apreciación teórica y una estética.
